

Spectacle Jeune Public Ethno

Génèse du projet

Souhaits

- des JM France :
 - relier le programme Ethno des JM International à leur coeur d'activité en France.
 - inclure dans leur brochure de saison une proposition artistique avec une forte capacité à mener des parcours EAC.
- Intérêt des coordinateurs français d'Ethno :
 - avoir un outil de plus pour le développement d'activités autour des stages internationaux.
 - favoriser le développement professionnel des musiciens professionnels actifs dans le réseau Ethno.

Mode de production

Les JM France ont validé souhaiter produire de ce spectacle, tout en cherchant des acteurs culturels locaux pour du partenariat (de la mise à disposition à de la co-production).

Les coordinateurs proposent de chercher ces potentiels partenaires parmi les partenaires d'EthnoFrance Paris-Saclay.

la MJC Bobby Lapointe a déjà exprimé son intérêt à y participer.

Equipe artistique

On part sur un trio de musiciens

- Nils Peschanski, France (réside à Palaiseau)
- Teresa Campos, Portugal (réside à Porto)
- Darragh Quinn, Irlande (réside à Strasbourg)

Présentations des artistes par eux même :

Nous sommes trois musiciens, leaders ethno et bons amis.

En tant que musiciens traditionnels, nous nous intéressons au potentiel de la transmission orale à la fois en tant qu'outil inclusif pour accéder, apprendre, partager et expérimenter la musique, et pour rencontrer d'autres personnes comme opportunité pour (re) penser à ce que pourraient être la culture, l'identité et les traditions.

De plus, nous partageons un intérêt pour l'éducation, un besoin de partager ce que nous avons appris en cours de route, de nous impliquer activement avec les personnes que nous rencontrons et leur potentiel. Nous sommes donc impliqués dans divers projets pédagogiques, enseignant et dirigeant des projets "communautaires" à la fois dans des institutions formelles et informelles.

En octobre 2019, nous avons également lancé un collectif - Chant Électronique - dans lequel un groupe international de chanteurs et producteurs traditionnels de France,

Argentine, Portugal, Croatie, Bósnia, Irlande s'est rendu à Porto, au Portugal, pour enregistrer et produire de la musique électronique inspirée de leur diversité traditionnelle. arrière-plans de chant. L'objectif était de produire une musique qui repousse les frontières de la chanson traditionnelle et de l'électronique, un ensemble d'œuvres qui transcende les frontières culturelles et les genres musicaux acceptés.

Éléments de contexte, par les coordinateurs d'Ethno en France

Ces 3 musiciens :

- ont été formé à EthnoFonik (formation d'encadrants artistiques pour projets Ethno, réalisée à Evry)
- ont été encadrants artistique dans des Ethnos dans le monde
- ont participé aux deux précédentes édition d'EthnoFrance Paris-Saclay au sein de l'équipe d'encadrements
- ont déjà réalisé des ateliers Ethno auprès d'élèves de conservatoires et élèves de primaire en France
- parlent français couramment
- font partie ensemble depuis 2 ans d'un collectif international de musiciens ("Chant Électronique") autour des voix / percussions traditionnelles et musique électronique.

Proposition artistique

Objectifs généraux

En concertation avec les artistes, le service artistique des JM France et les coordinateurs Ethno en France, la proposition artistique souhaite développer les thèmes suivants, tant pour le spectacle que pour l'EAC :

- Toutes les cultures sont valables dans toutes leurs formes, même traditionnelles et familiales. (droits culturels)
- Les formes d'interprétations sont corrélées à l'environnement dans lequel elles s'expriment.
- Permettre la pratique musicale pour des musiciens et non-musiciens dans le cadre de la transmission par l'oralité, de la MAO.
- Interactivité

Première proposition des artistes

Nous voulons explorer comment la richesse des récits de la musique traditionnelle pourraient être développés en utilisant un mélange d'instruments acoustiques et électroniques. Notre set comprendra des voix, percussions, violon, boîtes à rythmes et synthétiseurs. Notre objectif est de créer un spectacle interactif, engageant et qui défiera les points de vue acceptés de la musique traditionnelle et électronique.

Planning de production

Pour les JM France, l'objectif est :

- produire le spectacle courant 2020-21
- inclure le spectacle dans leur brochure de saison pour les deux saisons suivantes

D'ici Janvier 2021 :

Création du répertoire / matériau musical par les 3 artistes.

Entre février et avril 2021 :

2 résidence scéniques, de 3 ou 4 jours chacune :

- Pour la mise en scène du spectacle :
 - avec le soutien d'un metteur en scène (Ulysse Barby, qui travaille sur ce genre de projet avec les JM France depuis quelques années, Nils et lui se connaissent bien)
- Période pressenties :
 - 1ere semaine des vacances d'hiver 2020 (@ Paul B ?)
 - 1ère semaine des vacances de printemps 2020 (la MJC Boby Lapointe préférerai accueillir celle-ci car accueille déjà EthnoFrance sur 10 jours à cette période)

Entre mai et juin (voir septembre/octobre ?) 2021 :

Premières représentations dans les lieux partenaires.

Première expérimentation de parcours EAC

Pour la saison 2020-21, un parcours EAC pour des écoles et des musiciens amateurs de Villebon entre octobre et mars est en cours de validation.

Il fera intervenir ces 3 artistes, sera donc aussi à mettre en lien avec cette création. Il permettra aux artistes d'expérimenter des modèles d'ateliers, d'inspirer leur création de spectacle.

La présence des artistes sur Paris-Saclay peut être l'occasion de mettre en place des ateliers dans d'autres structures du territoire, sur les mêmes périodes pour optimiser les coûts d'accueil et d'approche.

Recherche de partenaires sur Paris-Saclay

Nous cherchons donc en priorité des lieux pour l'accueil des deux résidences. Et plus si affinités !

Du type :

- participation au budget de production
- diffusion du spectacle suite à sa création
- élaboration de parcours EAC

Nous sommes disponibles pour tout échange à ce sujet, afin de construire ensemble un plan d'action pertinent, en fonction des envies, besoins et ressources de chacun.